

# A Bad Morning For Leaving Waltz

4 Wall Linedance

The Border Line Dancers



## Section 1

### FORWARD, TOUCH, HOLD, BACK, ACROSS, HOLD

1-2-3 LF setzt vor, RF tippt zur re. Seite, Halt,

4-5-6 RF setzt zurück, LF tippt gekreuzt vorm RF, Halt

## Section 2

### FORWARD, ½ TURN, BACK, WALTZ BACK

1-2-3 LF setzt vor, dreh übern LF ½ links um, setze dabei RF zurück, LF setzt neben RF

4-5-6 RF setzt zurück, LF setzt neben RF, RF setzt am Platz

## Section 3

### FORWARD, TOUCH, HOLD, BACK, ACROSS, HOLD

1-2-3 LF setzt vor, RF tippt zur re. Seite, Halt,

4-5-6 RF setzt zurück, LF tippt gekreuzt vorm RF, Halt

## Section 4

### FORWARD, ¼ TURN, BACK, WALTZ BACK

1-2-3 LF setzt vor, dreh übern LF ¼ links um, setze dabei RF zurück, LF setzt zurück

4-5-6 RF setzt zurück, LF setzt neben RF, RF setzt am Platz

## Section 5

### TWINKLE, TWINKLE

1 LF kreuzt diagonal vor RF

2-3 RF setzt zur re. Seite, LF neben RF

4 RF kreuzt diagonal vor LF

5-6 LF setzt zur li. Seite, RF neben LF

## Section 6

### BASIC WALTZ FORWARD, BASIC WALTZ BACK

1-2-3 LF setzt vor, RF setzt neben LF, LF setzt am Platz

4-5-6 RF setzt zurück, LF setzt neben RF, RF setzt am Platz

## Section 7

### TWINKLE, ACROSS, ¼ TURN, ¼ TURN

1 LF kreuzt diagonal vor RF

2-3 RF setzt zur re. Seite, LF neben RF

4 RF setzt gekreuzt vorm LF

5 dreh übern RF ¼ dreh rechts um, setze dabei den LF zurück

6 dreh übern LF ¼ dreh rechts um, setze dabei den RF zur re. Seite

## Section 8

### TWINKLE, ACROSS, ¼ TURN, ¼ TURN

1 LF kreuzt diagonal vor RF

2-3 RF setzt zur re. Seite, LF neben RF

4 RF setzt gekreuzt vorm LF

5 dreh übern RF ¼ dreh rechts um, setze dabei den LF zurück

6 dreh übern LF ¼ dreh rechts um, setze dabei den RF zur re. Seite

Beginne von vorn!

Brücke:

Am Ende der 4. Runde (wieder zur Startseite) setze Section 1 mit hinzu.

### FORWARD, TOUCH, HOLD, BACK, ACROSS, HOLD

1-2-3 LF setzt vor, RF tippt zur re. Seite, Halt,

4-5-6 RF setzt zurück, LF tippt gekreuzt vorm RF, Halt

Choreograf : Gordon Elliott & Linda Pink

Counts: 48

Musik: Bad Morning For Leaving von John Anderson